

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Приморская высшая школа музыкального и театрального искусства

(филиал РГИСИ во Владивостоке)

Школа креативных индустрий



Утверждаю:

ВРИО ректора РГИСИ

/Е.В. Третьякова/

«17» сентября 2021 г.

**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Креативные технологии»**

Дисциплина по выбору. Фотография

**2 год обучения**  
**на 2022-2023 учебный год**

Зарегистрирована учебно-методическим кабинетом 16.09.2021,  
регистрационный номер 2021-ШКИ/03

г. Владивосток  
2021

## **Особенности организации образовательного процесса**

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- изучить историю возникновения фотографии и мировой опыт фотоискусства;
- изучить жанровые каноны фотографии;
- освоить различные техники и основные правила фотосъемки;
- освоить Adobe Lightroom для каталогизации и первичной обработки снимков;
- освоить Adobe Photoshop для постобработки фотографий;
- освоить навыки работы с различным основным и вспомогательным оборудованием: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото и видеосъемки;
- освоить навыки создания профессионального цифрового портфолио на специальных платформах;

#### **Развивающие:**

- освоить последовательности действий и различных методов анализа задач и кейсов из индустрии;
- развить навыки организации самостоятельной работы и работы в команде;
- применить полученные знания и навыки при реализации творческих проектов в рамках образовательной программы;
- сформировать опыт самостоятельной и командной творческой проектной деятельности;

#### **Воспитательные:**

- привлечение обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
- умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;
- формирование умения поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
- воспитание самостоятельности и инициативы.

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Знакомство со специализациями студии**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Представление программы на 2ой год

**Практика:** Знакомство. Целеполагание. Генерация идеи на предстоящий год.

#### **Тема 1.2. Фото. Портретная фотография. Введение.**

**Теория:** История фотографии, культурное и социальное значение визуальных искусств. Ретроспектива портретной фотографии. Эволюция фотокамеры. Краткий инструктаж по использованию оборудования.

**Практика:** Игра на сопоставление фотографии и оборудования, которым она была сделана.

#### **Тема 1.3. Знакомство с камерой.**

**Теория:** Основные функции. Подготовка камеры к работе, карта памяти, батарея, кнопка спуска, колесо режимов, кольца фокусировки.

**Практика:** Включение и выключение камеры, открытие меню, переключение режимов, пробные кадры. Правильное удержание камеры и позиция тела фотографа

#### **Тема 1.4. Композиция кадра.**

**Теория:** Правило третей.

**Практика:** Создание снимков в автоматическом режиме с учетом правила третей.

### **Тема 1.5. Съемка в ручном и автоматических режимах.**

**Теория:** Пояснение режимов съемки – приоритет скорости затвора, приоритет диафрагмы. Что такое глубина резкости и фокус.

**Практика:** Создание снимков в ручном и полуавтоматических режимах с учетом правила третей.

### **Тема 1.6. Базовая обработка фотографии.**

**Теория:** Обработка фотографии в Adobe Lightroom.

**Практика:** Настройка основных параметров цифрового снимка – экспозиция, кадрирование, выравнивание по направляющим, коррекция баланса белого, коррекция цветов.

### **Тема 1.7. Видео. История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире.**

**Теория:** История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире.

### **Тема 1.8. План съемки. Крупность кадра.**

**Теория:** Общий, средний и крупный планы съемки.

**Практика:** Съемка объектов используя разную крупность кадра

### **Тема 1.9. Угол съемки**

**Теория:** Влияние угла съемки на восприятие кадра и сюжета

**Практика:** Съемка объектов используя разные углы съемки

### **Тема 1.10. Фокусное расстояние**

**Теория:** Понимание фокусного расстояния объективов

**Практика:** Съемка с использованием разных фокусных расстояний

### **Тема 1.11. Препродакшн, чеклист. Съемка со штативом.**

**Теория:** Содержание чек листа. Устройство и назначение видеоштатива

**Практика:** Написание чек листа. Съемка со штативом.

### **Тема 1.12. Видеомонтаж и motion-дизайн. Введение. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл».**

**Теория:** Введение в видеомонтаж и motion-дизайн. Основные понятие и принципы. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл» в работах Л. Кулешова и А. Хичкока

**Практика:** Групповое обсуждение принципов монтажа, ключевых моментов и использования motion-дизайна

### **Тема 1.13. Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа.**

**Теория:** Демонстрация интерфейса Adobe Premiere. Назначение элементов и инструментов.

**Практика:** Тестирование возможностей Adobe Premiere склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами

### **Тема 1.14. Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика.**

**Теория:** Принципы цветокоррекции - коррекция экспозиции, светлых участков, теней, баланса белого.

**Практика:** Обработка видеоматериала в Adobe Premiere - склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами

### **Тема 1.15. Что такое motion design. Знакомство с Adobe After Effects**

**Теория:** Основы motion-дизайн и примеры использования визуальных эффектов в кино, клипах и рекламе. Демонстрация интерфейса Adobe After Effects

**Практика:** Обсуждение плюсов и минусов визуальных эффектов. Возможности использования motion-дизайна в кино, клипах и рекламе.

#### **Тема 1.16. Добавление простых спецэффектов к видео**

**Практика:** Создание простых спецэффектов к видео с использованием инструментов Adobe After Effects.

### **Раздел 2. Углубленное изучение специализации.**

#### **Тема 2.1. Портретная фотография. Введение.**

**Теория:** История фотографии, культурное и социальное значение визуальных искусств. Краткий инструктаж по использованию оборудования.

#### **Тема 2.2. Знакомство с камерой.**

**Теория:** Основные функции. Подготовка камеры к работе, карта памяти, батарея, кнопка спуска, колесо режимов, кольца фокусировки.

**Практика:** Включение и выключение камеры, открытие меню, переключение режимов.

#### **Тема 2.3. Композиция кадра.**

**Теория:** Правило третей.

**Практика:** Создание снимков в автоматическом режиме с учетом правила третей.

#### **Тема 2.4. Съемка в ручном и автоматических режимах.**

**Теория:** Пояснение режимов съемки – приоритет скорости затвора, приоритет диафрагмы. Что такое глубина резкости и фокус.

**Практика:** Создание снимков в ручном и полуавтоматических режимах с учетом правила третей.

#### **Тема 2.5. Базовая обработка фотографии.**

**Теория:** Обработка фотографии в Adobe Lightroom.

**Практика:** Настройка основных параметров цифрового снимка – экспозиция, кадрирование, выравнивание по направляющим, коррекция баланса белого, коррекция цветов.

#### **Тема 2.6. Цифровая фотография. Жанры, инструменты, съемка и обработка. Введение в цифровую фотографию. Основы цифровой фотографии.**

**Теория:** Экспозиция. Выдержка. Диафрагма, ISO.

**Практика:** Учащиеся пробуют разные сочетания параметров съемки для усвоения их взаимосвязи.

#### **Тема 2.7. Цветовая температура.**

**Теория:** Объяснение цветовой температуры и баланса белого. Режимы баланса белого в камерах.

**Практика:** Съемка в разных световых условиях, использование предустановок баланса белого, замер баланса белого по серой карте (белому листу).

#### **Тема 2.8. Оборудование. Типы камер.**

**Теория:** Зеркальные и беззеркальные камеры. Типизация камер в соответствии с актуальными моделями на рынке

**Практика:** Самостоятельное изучение особенностей разных типов камер.

#### **Тема 2.9. Анатомия камеры.**

**Теория:** Назначение и устройство компонентов камеры. Сенсор и зеркала. Настройки. Кольцо привода. Видоискатель. Экран. Кнопки.

**Практика:** Самостоятельное изучение функционирования компонентов камеры.

#### **Тема 2.10. Структура и типы объективов.**

**Теория:** Объяснение типизаций объективов, характеристики и устройство объективов.

**Практика:** Создание снимков с разными объективами

#### **Тема 2.11. Источники света.**

**Теория:** Световое оборудование – классификация, правила работы.

**Практика:** Установка, сборка и включение светового оборудования.

#### **Тема 2.12. Портретная фотография. Введение.**

**Теория:** История. Демонстрация примеров известных работ. Позирование в портретной фотографии.

#### **Тема 2.13. Композиция.**

**Теория:** Композиция кадра. Демонстрация и анализ примеров известных фоторабот.

**Практика:** Создание фотографий в соответствии с классическими композиционными решениями

#### **Тема 2.14. Психологические и другие аспекты работы с моделью, с заказчиком.**

**Теория:** Коммуникационные приемы и правила в работы на съемочной площадке, а также на всех этапах работы с заказчиком.

**Практика:** Учащиеся работают в группах, выполняя портретные снимки в соответствии с заданием и стараются добиться от позирующего нужного результата.

#### **Тема 2.15. Световые схемы.**

**Теория:** Анализ и объяснение основных световых схем применяемых в портретной съемке.

#### **Тема 2.16. Искусственное освещение.**

**Теория:** Объяснение работы с разными видами искусственного освещения, включая световое оборудование фотостудии.

**Практика:** Создание снимков с разными световыми схемами, применяя световое оборудование и имеющееся освещение кабинета (класса).

#### **Тема 2.17. Естественное освещение.**

**Теория:** Объяснение работы с естественным освещением, включая разное время суток. Прямой и отраженный свет.

**Практика:** Создание снимков с разными световыми схемами, применяя естественное освещение.

#### **Тема 2.18. Современная портретная фотография.**

**Теория:** Анализ примеров работ современных фотографов разных жанров

#### **Тема 2.19. Фотография природы, архитектуры и недвижимости.**

**Теория:** Объяснение основ фотографии природы, архитектуры и недвижимости. Отличие широкоугольной и теле-съемки в этих жанрах. Анализ работ фотографов.

**Практика:** Создание фотографий природы, архитектуры и недвижимости.

#### **Тема 2.20. Длинная выдержка в фотографии.**

**Теория:** Применение фильтров и их типы.

**Практика:** Создание фотографий с применением фильтров

#### **Тема 2.21. Съемка HDR. Брэкетинг.**

**Теория:** High Dynamic Range – области применения, примеры работ, объяснение принципа работы. Брэкетинг выдержки. Брэкетинг диафрагмы. Брэкетинг фокуса. Брэкетинг баланса белого. Брэкетинг вспышки.

**Практика:** Создание фотографий с применением HDR, и других видов брэкетинга.

#### **Тема 2.22. Панорама.**

**Теория:** Что такое панорамная съемка, вертикальная и горизонтальная панорама, приемы съемки панорам с использованием штатива и без. Создание панорам в программах Lightroom и Photoshop.

**Практика:** Создание панорамных фотографий – подготовка, съемка и обработка.

#### **Тема 2.23. Предметная и макросъемка.**

**Теория:** Фуд съемка. Съемка предметов в лайтбоксе. Макросъемка.

**Практика:** Создание фотографий с использованием макро-объектива и серии предметных снимков.

#### **Тема 2.24. Аэрофотосъемка.**

**Теория:** Правила безопасности при использовании квадрокоптеров. Управление квадрокоптером. Настройки. Режимы съемки.

#### **Тема 2.25. Съемка квадрокоптером в ручном режиме.**

**Практика:** Управление квадрокоптером. Создание фотографий квадрокоптером в ручном режиме.

#### **Тема 2.26. Автоматические режимы съемки квадрокоптером.**

**Практика:** Управление квадрокоптером. Создание фотографий квадрокоптером в автоматических режимах.

#### **Тема 2.27. Природа цвета. Сочетания цветов.**

**Теория:** Цвет как физическое явление. Восприятие цвета человеком. Цветовые круги.

#### **Тема 2.28. Обработка фотографий. Adobe Lightroom.**

**Теория:** Интерфейс. Назначение вкладок, модулей и элементов. Импорт, каталогизация.

**Практика:** Импорт и каталогизация отснятого ранее материала. Отбор лучших снимков.

#### **Тема 2.29. Первичная обработка.**

**Теория:** Коррекция баланса белого, экспозиции, теней и светлых участков, цветовых оттенков.

**Практика:** Обработка выбранных снимков.

#### **Тема 2.30. Обработка фотографий. Adobe Photoshop.**

**Теория:** Интерфейс программы. Настройки программы. Инструменты.

**Практика:** Создание нового документа, открытие файлов, изменение настроек программы, переключение между инструментами.

#### **Тема 2.31. Работа со слоями.**

**Теория:** Объяснение логики работы со слоями. Типы слоев и их назначение.

**Практика:** Обработка выбранных снимков с применением различных типов слоев

### **Тема 2.32. Маски.**

**Теория:** Что такое маски и как ими пользоваться.

**Практика:** Обработка выбранных снимков с применением масок

### **Тема 2.33. Экспорт**

**Теория:** Отличие настроек экспорта для социальных сетей, сайтов, печати.

**Практика:** Экспорт снимков с различными настройками. Публикация и печать.

### **Тема 2.34. Репортажная фотография.**

**Теория:** Виды репортажа. Демонстрация работ репортажных фотографов.

## **Раздел 3. Внутростудийные/межстудийные проекты.**

### **Тема 3.1. Фотография как средство творческого самовыражения.**

**Теория:** Показ и анализ работ известных фотографов.

### **Тема 3.2. Создание фотопроекта «Я и мир».**

**Теория:** Круглый стол. Обсуждение с учащимися идей для фотопроекта. Учащиеся выполняют проект самостоятельно. Творческая задача проекта – создать серию фотографий, выполненных в одном стиле и объединенных одной идеей или историей, отражающих отношение учащегося к какой-либо волнующей его проблеме, человеку или его увлечению. Героем сюжета может быть сам учащийся либо другие люди. Образовательная задача – максимально использовать полученные навыки съемки в разных жанрах.

### **Тема 3.3. Препродакшн. Разработка проекта.**

**Практика:** Учащиеся согласовывают и утверждают концепцию проекта с преподавателем, выбирают время и место съемок, создают чек-лист, что необходимо для съемки.

### **Тема 3.4. Продакшн. Съемка.**

**Практика:** Съемка в соответствии с подготовленным планом.

### **Тема 3.5. Постпродакшн. Обработка.**

**Практика:** Экспорт отснятого материала. Обработка снимков. Подготовка к публикации, печати и демонстрации на следующем занятии.

### **Тема 3.6. Обсуждение и просмотр проектов.**

**Практика:** Круглый стол. Показ и обсуждение работ.

### **Тема 3.7. Фотография как отражение социальных вопросов.**

**Теория:** Показ и анализ работ известных фотографов на заданную тему.

### **Тема 3.8. Создание фотопроекта «Мой город».**

**Практика:** Круглый стол. Обсуждение с учащимися идей для фотопроекта. Учащиеся выполняют проект самостоятельно либо в группах. Творческая задача проекта – создать серию фотографий, выполненных в одном стиле и объединенных одной идеей или историей, отражающих отношение учащегося или группы к какой-либо теме, связанной с их городом. Это может быть серия снимков исторических памятников города, строящиеся амбициозные проекты, заповедники и т.д. Образовательная задача – максимально использовать полученные навыки съемки природы и архитектуры, аэрофотосъемки.

### **Тема 3.9. Препродакшн. Разработка проекта.**

**Практика:** Учащиеся согласовывают и утверждают концепцию проекта с преподавателем, выбирают время и место съемок, создают чек-лист, что необходимо для съемки.

### **Тема 3.10. Продакшн. Съемка.**

**Практика:** Съемка в соответствии с подготовленным планом.

### **Тема 3.11. Постпродакшн. Обработка.**

**Практика:** Экспорт отснятого материала. Обработка снимков. Подготовка к публикации, печати и демонстрации на следующем занятии.

### **Тема 3.12. Обсуждение и просмотр проектов.**

**Практика:** Круглый стол. Показ и обсуждение работ.

### **Тема 3.13. Фото реклама.**

**Теория:** Показ и анализ работ известных фотографов на заданную тему.

### **Тема 3.14. Создание фотопроекта «Реклама продукта».**

**Практика:** Круглый стол. Обсуждение с учащимися идей для фотопроекта. Учащиеся выполняют проект самостоятельно либо в группах. Творческая задача проекта – создать серию фотографий, выполненных в одном стиле и объединенных концепцией рекламы какого-либо продукта. Это может продукт какой-то местной компании, небольшого бренда, с которыми учащиеся самостоятельно договорятся о съемке. Образовательная задача – максимально использовать полученные навыки предметной съемки.

### **Тема 3.15. Препродакшн. Разработка проекта.**

**Практика:** Учащиеся согласовывают и утверждают концепцию проекта с преподавателем, выбирают время и место съемок, создают чек-лист, что необходимо для съемки.

### **Тема 3.16. Продакшн. Съемка.**

**Практика:** Съемка в соответствии с подготовленным планом.

### **Тема 3.17. Постпродакшн. Обработка.**

**Практика:** Экспорт отснятого материала. Обработка снимков. Подготовка к публикации, печати и демонстрации на следующем занятии.

### **Тема 3.18. Обсуждение и просмотр проектов.**

**Практика:** Круглый стол. Показ и обсуждение работ.

### **Тема 3.19. Фэшн съемка.**

**Теория:** Показ и анализ работ известных фотографов на заданную тему.

### **Тема 3.20. Создание фотопроекта «Fashion».**

**Теория:** Круглый стол. Обсуждение с учащимися идей для фотопроекта. Учащиеся выполняют проект самостоятельно либо в группах. Творческая задача проекта – создать серию фотографий, выполненных в одном стиле и объединенных концепцией фэшн-съемки. Учащиеся взаимодействуют с другими студиями, подбирают модели и образы. Образовательная задача – максимально использовать полученные навыки портретной съемки.

### **Тема 3.21. Препродакшн. Разработка проекта.**

**Практика:** Учащиеся согласовывают и утверждают концепцию проекта с преподавателем, выбирают время и место съемок, создают чек-лист, что необходимо для съемки.



### **Тема 3.22. Продакшн. Съемка.**

**Практика:** Съемка в соответствии с подготовленным планом.

### **Тема 3.23. Постпродакшн. Обработка.**

**Практика:** Экспорт отснятого материала. Обработка снимков. Подготовка к публикации, печати и демонстрации на следующем занятии.

### **Тема 3.24. Обсуждение и просмотр проектов.**

**Практика:** Круглый стол. Показ и обсуждение работ.

### **Тема 3.25. Портфолио**

**Теория:** Подготовка портфолио. Любительские и профессиональные платформы для размещения портфолио.

**Практика:** Подготовка портфолио. Поиск платформ для размещения. Добавление работ на платформы.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- учащийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;
- учащийся ответственно относится к обучению;
- учащийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- учащийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- учащийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- учащийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства;

### **Метапредметные:**

- учащийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- учащийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- учащийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- учащийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- учащийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- учащийся знает основные этапы создания творческого продукта - препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- учащийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

### **Предметные:**

- учащийся знает историю возникновения фотографии и ключевые этапы и ярких представителей мирового фотоискусства, по фотографии может определить период ее создания, возможного автора и сформулировать ключевые характеристики данного периода;
- учащийся знает различные жанры фотографии (пейзаж, портрет, деловая фотография и др.) и присущие им каноны, может применить свои знания для создания фотографии в соответствующем жанре

- учащийся снимает фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, студийный импульсный свет, источники постоянного света), подбирая подходящие объективы и другие инструменты фотосъемки (штативы, фильтры, рассеиватели и др.) для полноценного решения творческой задачи;
- учащийся снимает фотографии соблюдая основные правила фотосъемки - технические требования (разрешение, ISO, тип сжатия), параметры съемки (баланс белого, экспозиция) и творческая составляющая (композиция кадра, фокус, световая схема, цвета, идея)
- учащийся сортирует отснятый материал и выбирает лучшие снимки (технические и художественные критерии), проводит первичную обработку одного или серии снимков в Adobe Lightroom (коррекция экспозиции, теней, светлых участков, цвета и др.);
- учащийся делает постобработку снимка в Adobe Photoshop, используя такие инструменты как слои, маски, корректирующие слои, кисти и другие, устраняет недочеты фотосъемки и дополняет фотографию различными художественными элементами;
- учащийся в процессе фотосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото и видеосъемки;
- учащийся создает собственное профессиональное цифровое портфолио на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.